Музичне виховання - це не виховання музиканта, а перш за все, виховання людини.

В. А Сухомлинський

Навчити дітей бути творчими неможливо. Можна лише створити умови для пробудження в них творчих імпульсів та пізнання радості творення. І що раніше занурити дітей у цю атмосферу, то більше шансів, що їхні музичні здібності розвинуться, щоб виявитися згодом у всіх сферах діяльності.

СТВОРЕННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ

ДЛЯ РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДОШКІЛЬНИКІВ

ВІДПОВІДНО НОВОЇ РЕДАКЦІЇ БКДО ТА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ДЛЯ ДІТЕЙ ВІД 2 ДО 7 РОКІВ «ДИТИНА»

*(Лариса Бондарчук, консультант КУ «ЦПРПП ВМР)*

Сучасний світ – це світ креативних особистостей, адже вершин у ньому досягають лише ті, які мислять неординарно, творчо, хто нестандартно підходить до розв’язання будь-яких проблем. Не випадково у Державному стандарті дошкільної освіти формування мистецько-творчої компетентності визначено як одну із основних. І хоча на формування творчої особистості впливає чимало чинників, відчутних успіхів у цій справі можна досягти, використовуючи засоби музичного виховання.

В оновленій освітній програмі «Дитина» метою реалізації освітніх завдань з розділу «Музика» є:

* Використання музики як УНІВЕРСАЛЬНОГО засобу впливу на розвиток дитячої особистості;
* Консолідація зусиль та РІВНОЦІННЕ ПАРТНЕРСТВО музичних керівників, вихователів, батьків у розвитку МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ дітей;
* ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ УМОВ до активного включення дітей у музичні види діяльності.

**А також введене поняття «музичне образотворення»** – це відчуття, сприймання, переживання, проживання музичних образів та оживлення їх під час виконавської діяльності голосом, рухами, грою на дитячих музичних інструментах. («Дитина», ст. 405)

**Виділяють такі методи формування музичної компетентності дітей (за оновленим БКДО):**

* паузи споглядання та паузи вслуховування (капіж, дощ, заметіль, грім, дзюрчання струмка, сюрчання коників тощо);
* словесні: мистецтвознавча розповідь, обговорення, діалог та полілог, заохочення, порада;
* практичні: експериментування з інструментами, звуками, формами, атрибутами; вправляння в мистецьких техніках (вокальні техніки, виконавські техніки, рухові та ін.).

Музичне виховання покликане допомогти дитині усвідомити себе як суб’єкта творчості: відчути у собі композитора, художника, митця. Саме тому педагоги повинні стати **«режисерами радості» -** створювати полідіяльнісний простір для формування музичних здібностей дитини, у якому пріоритетним є стимулювання позитивних емоцій. («Д», ст.405).

Залучаючи дітей до музичної діяльності, потрібно створити умови, щоб діти активно імпровізували, виявляли власну творчість у різних видах музичної діяльності, збагачували досвід, отримували позитивні враження від взаємодії з музичним мистецтвом.

Згідно з «класичним» визначенням, запропонованим Борисом Тепловим, **здібності — це** індивідуально-психологічні особливос­ті людини, які, зокрема:

* відрізняють одну людину від іншої;
* визначають успішність виконання тієї чи іншої діяльності;
* не обмежуються спеціальними знаннями, уміннями та на­вичками.

Проте хороший слух і здатність відтворювати запропоновану інтонацію ще не є показниками видатних музичних здібностей. Їх головна ознака — це бажання творити: коли дитина пробує добирати мелодії на інструменті на слух; імпровізувати, фантазувати під час гри на інструменті або співу, вигадувати продовження знайомих музичних творів тощо.

Музичні здібності, у певній мірі, є абсолютно в усіх і, зазвичай, проявляються лише тоді, коли дитина виступає не як пасивний слухач, а як творець музики, її активний діяч. Залучаючи дітей до активної діяльності, педагоги тим самим спонукають їх до розкриття своїх мовленнєвих, музичних та танцювальних задатків.

**Нові підходи до музичних занять: мотивація та підтримка**

Провідною формою організації дітей, під час якої їм прищеплюють основи музичної культури, залишаються музичні заняття.

Більшість дітей із задоволенням відвідують ці заняття. Про­те актуальним є питання: як слід діяти музичному керівнику, щоби розкрити задатки кожного вихованця? Очевидно, що на музичних заняттях педагогу бажано дотримуватися таких принципів, як:

* створювати атмосферу поваги до кожної особистості, її ін­тересів, ставлення до музики;
* заохочувати щонайменшу ІНДИВІДУАЛЬНУ виразність вико­навства;
* підтримувати ТВОРЧІ ПРОЯВИ в музичній діяльності дітей;
* радіти за успіхи.

Окрім універсального схвалення — «молодець», — педагог має давати мотиваційну оцінку діяльності дитини або групи вихованців. Порівнювати можна лише результати діяльності однієї дитини на певних етапах і за жодних обставин не протиставляти досягнення інших дітей, порівнюючи їх. Схвальними щодо діяльності дитини можуть бути такі слова: чудово, неймовірно, талановито, незвично, творчо, сміливо, цікаво.

Як мотиватор та фасилітатор, музичний керівник також має володіти запасом **прийомів стимулювання інтересу до музичної діяльності в дітей. Серед них можна запропонувати такі, як:**

• Розглядання й порівняння музичних творів, об’єктів та явищ природи.

• Прослуховування музичного твору.

• Прослуховування аудіозаписів звуків природи.

• Апелювання до емоційних вражень, переживань дитини.

• Ситуації-провокації (незвичайний предмет, звук, аромат тощо).

• Виконання незакінченого танцю, вистави, пісні.

• Пропозиція допомоги: прикрашання інтер’єру приміщень до свята, виготовлення костюмів та ін.

• Входження в образ (музичного інструмента, персонажа театру, музиканта тощо).

• Ігрові прийоми («Я почну, а ти продовжиш»).

• Мистецька рефлексія: відтвори фарбою, глиною, фольгою, музичним інструментом, персонажем театру свої враження, думки, переживання, емоції тощо.

У новій редакції програми «Дитина» вагоме значення автори також надають **збагаченню емоційного досвіду дошкільників.**

Музика «запрошує» дитину до світу емоцій, радісних переживань, різних відчуттів, розвиває емоційну культуру і збагачує чуттєвий досвід. Але в дошкільному віці дитина ще не може сповна передати словами свої естетичні переживання. За цих умов педагогу варто «розговорити» дитину рефлексивними запитаннями, як-от: «Що ти відчув/відчула? Що викликала музика у твоєму серці? Які образи намалювала твоя уява під час слухання музики? Вони принесли тобі відчуття радості чи смутку, чому? Якими кольорами «відгукнулася» музика у твоїй душі?».

**Орієнтовні запитання творчого або евристично-пошукового
характеру, які доцільно пропонувати дітям у процесі
мистецького спілкування**

* Який настрій, асоціації в тебе викликає цей твір? Чому?
* Ким ти уявив себе в цьому творі (уявне «входження» у твір)? Чому?
* Відобрази смайликом, кольором, жестами, мімікою свої емоції після озна­йомлення з твором.
* Що тобі хочеться зробити після ознайомлення з твором?
* Якби ти був музикантом, як би ти змінив зміст твору?
* Уяви собі, що було **до** або **після** того, як автор створив твір мистецтва? Поділися своїми міркуваннями.
* Слухання музики: якими фарбами ти зобразив би почуте? Чому?
* У мить споглядання картини: якими музичними інструментами ти б її озвучив? Чому?
* Що передувало написанню музики, постановці танцю?
* Якій настрій був у автора твору, коли він його створював? Чому ти так вва­жаєш?
* Уяви себе автором: як би ти по-іншому назвав музичний твір, пісню, танець? Чому?
* Яку б картину ти намалював, слухаючи цю музику?
* Які слова, кольори ти б підібрав до цього музичного твору (сумна, весела, радісна...)?

Під час пошуку відповідей на такі запитання дитина навчається прислухатися до своїх відчуттів. У неї збагачується емоційний досвід й удосконалюється мовлення. Адже дитина не лише ознайомлюється з виразними характеристиками музики, а й вчиться визначати власний емоційний стан.

***Характеристики емоційного стану можуть бути такими***

***(для розширення словникового запасу педагогів та дітей):***

* *збуджений, бентежний, тривожний, насторожений, здиво­ваний, неспокійний, знервований, поривчастий;*
* *радісний, веселий, яскравий, захоплений, щасливий, іскрис­тий;*
* *сумний, журливий, занепокоєний, жалібний, смутний, при­гнічений, знебарвлений;*
* *спокійний, просвітлений, добродушний, сонливий, іди­лічний;*
* *елегійний, несміливий, нерішучий, розгублений, вразли­вий, покірний, беззахисний, трепетний, сором'язливий, чут­ливий;*
* *величний, тріумфальний, урочистий;*
* *грізний, нещадний, гнівний, розлючений, злий, владний, жорстокий.*

З педагогічної практики усім відомо, що розвиток дитини відбувається лише у процесі співпраці з дорослим шляхом наслідування останнього. Тож діяльність музичного керівника для дошкільника є еталоном (спів, гра), джерелом інформації, мотивом (заохочення, схвалення, зауваження) активізації дій.

Педагоги мають пам'ятати: їхній власний естетичний смак, твор­ча вигадка, ініціативність, своєчасна підтримка дитячого інтересу до музики та організація сприятливих психологічних умов для від­повідних занять є визначальними.

У кожної дитини можна пробудити любов до музики, розвину­ти подаровані природою музичний слух та голос. Це засвідчує жит­тєва практика й наука.

Результат такої організації музичного виховання – гарно розвинуті музичні, творчі здібності, набутий досвід переживання позитивних емоцій під час різних видів музичної діяльності, розвиток природних задатків справжньої музичної обдарованості.

А спеціально спрямований педагогічний вплив сприяє не лише музичному розвитку дітей, а й їх естетичному вихованню, формуванню базових якостей особистості, є підґрунтям для розвитку мовлення і, головне, сприяє повноцінному проживанню малюками дошкільного дитинства, що є основним завданням дошкільної освіти.

Натхнення — це такий гість, який не любить відвідувати лінивих.

Петро Чайковський

**Використані джерела:**

1. Державний стандарт дошкільної освіти: особливості впровадження / Упоряд.: О.Г.Косенчук та ін. – Харків: Вид-во “Ранок”, 2021 – 240с.
2. Базовий компонент дошкільної освіти. Нова редакція. Наказ МОН України від 12.01.2021 №33
3. Дитина: Освітня програма для дітей від двох до семи років / наук. кер. Проекту В.О.Огнев’юк – К.:Київ. університет Б.Грінченка, 2020. – 440с.
4. Методичні рекомендації до Освітньої програми для дітей від двох до семи років “Дитина” / наук. ред. Г.В.Бєлєнька – К.:ТОВ “АКМЕ ГРУП”, 2021. – 568с.
5. Кондратець І. Умови для розвитку музичних здібностей дошкільників. // Ж-л “Музичний керівник “ – №2/2016 –С.4-7
6. Психологія музичних здібностей: навч. посіб / Електронне вид-ня "Лань", "2020 2-е вид., с.488.